

ATELIER CRÉATION VIDÉO

PREPA

D'abord, définir quelques points essentiels.

- **Le sujet du film** : de quoi parle-t-on ?
Permet de rester centré sur votre thème afin d'éviter les digressions, d'avoir une narration fluide et cohérente.
- **La cible** : à qui s'adresse-t-on ?
Cette information va définir la forme adaptée aux personnes que vous voulez toucher. Par exemple, si l'on s'adresse à des jeunes, on favorisera un rythme plutôt soutenu, une musique dynamique et des titrages colorés.
- **La diffusion** : la vidéo sera diffusée sur les réseaux sociaux, au cinéma...
Elle définit le niveau d'attention de votre auditoire et les conditions de lecture de votre film. On sait que le temps d'attention d'un internaute est de 8 secondes en moyenne !

ÉCRITURE

Un film réussi est un film bien écrit et bien préparé.

De façon générale, on monte l'image sur le son et pas l'inverse (une musique va guider la durée de vos plans, les propos d'interviews vont définir votre façon de l'illustrer).

Au-delà du synopsis (résumé du film en quelques lignes) et du scénario (rédaction détaillée du contenu du film), il est important de rédiger le découpage plan par plan de vos scènes à tourner. Cela évitera les oublis et impasses au montage.

Story board

C'est un scénario illustré de votre vidéo. Des dessins plus ou moins schématiques décrivent l'action, accompagnés de quelques commentaires écrits.

Il est possible de remplacer les dessins par des photos si vous le souhaitez.

REPERAGE

Afin de finaliser la préparation de votre tournage, il est important de repérer les lieux de tournage. En photographiant les espaces, vous pourrez aussi anticiper les contraintes techniques pouvant parasiter le tournage (contre-jours, basses lumières, le manque de recul,...)

TOURNAGE

Technique image

- Régler les paramètres d'enregistrement vidéo

(Taille de l'image HD (haute Définition) 1920x1080 pixels / format Quicktime (.mov) / H264 / MP4)

- Régler les paramètres de prise de vue

Balance des blancs (couleurs chaudes ou froides soit jaunes ou bleues) - Affiché WB (white balance)

L'ouverture du diaphragme (la quantité de lumière dans l'image) - Iris

La netteté (avec la bague de mise au point ou en touchant l'écran tactile à l'endroit que vous souhaitez net)

Si vous n'êtes pas familiarisés avec le matériel, mettre les réglages en automatique afin d'avoir un résultat satisfaisant est vivement conseillé !

- Toujours privilégier le trépied afin d'avoir des plans stables

Cela fera la différence avec des plans amateurs. Les mouvements sont compliqués à gérer pour qu'ils soient réussis. Privilégier les plans fixes à des travelling ou panoramiques non maîtrisés.

Méthode

Avant le tournage, faites des répétitions des actions à filmer, que ce soit pour le jeu ou pour le matériel.

Ne pas hésiter à tourner plusieurs fois la même scène afin d'optimiser le résultat.

Il est très utile au montage de tourner une scène avec plusieurs caméras (ou téléphones, tablettes). Cela permettra de gagner du temps et d'avoir une synchronisation parfaite au moment du montage.

Vos choix d'axes de caméra donne un sens à votre plan (par exemple la plongée ou la contreplongée).

Une personne peut tenir le rôle de scripte. Elle tiendra le conducteur de tournage et pourra noter la meilleure des prises pour un gain de temps au montage.

Technique audio

Attention à ne pas négliger l'importance du son. Un son propre est indispensable pour un film réussi.

Eviter les prises de son extérieures s'il y a du vent. Vous pouvez tourner la vidéo dehors et mettre de la musique et/ou une voix-off pour contourner cette contrainte.

Veillez à garder le micro proche du sujet qui parle, sans bruits parasites avoisinants. Il est indispensable de vérifier la qualité audio à l'aide d'un casque.

MONTAGE

Choix des plans, de leur ordre, de leur durée, du rythme du film.

Choix des musiques, des bruitages, voix-off et synchronisation de l'ensemble.

Gestion des transitions vidéo entre les plans.

Création de titres et génériques.

Export en un fichier lisible par tous (H264 / MP4)

Méthode

Favoriser les plans larges descriptifs pour commencer car cela permet de situer l'action et les protagonistes.

Alterner les échelles de plans et les axes afin de dynamiser et d'éviter les sautes visuelles.

Musique

Vous ne pouvez pas utiliser les musiques de votre choix car la plupart des oeuvres sont soumises aux droits d'auteurs afin de rémunérer les artistes. Toutefois, il existe des musiques libres de droits mais souvent d'une qualité relative. Si ces morceaux ne vous conviennent pas, sachez qu'il existe des licences spécifiques appelées « Licences Creative Commons ». Ce sont des musiques gratuites sous condition d'indiquer le nom de l'auteur et du morceau au générique.

Mixage audio

Attention à avoir un niveau de son homogène grâce à l'audiomètre (entre 0 et -12 décibels/Db).

Astuces

- Les raccourcis claviers importants :
- Ctrl ou commande Z (pour annuler la dernière action)
- Ctrl ou commande C (pour copier un élément)
- Ctrl ou commande V (pour coller un élément)
- Ctrl ou commande A (pour sélectionner tous les éléments) - Ctrl ou commande S (pour sauvegarder)

GÉNÉRALITÉS

- N'hésitez pas à consulter des tutoriels concernant les problèmes que vous pouvez rencontrer. Il en existe un grand nombre et beaucoup ont résolu des soucis techniques, même chez les professionnels.
- Afin d'adapter l'exercice à vos classes, il est préférable de créer des petits groupes afin de rendre l'activité plus « gérable ». Peut-être faire des groupes d'écritures puis répartir les tâches par la suite. Certains peuvent commencer l'écriture du scénario pendant que d'autres s'occupent du repérage, le storyboard...
- N'oubliez pas que vos élèves ont une culture technique et numérique déjà très développée car ils sont souvent familiarisés avec ces outils depuis leur plus jeune âge. N'hésitez pas à les interroger si vous rencontrez des soucis car il est très probable qu'ils aient la solution.

BONS FILMS !