

Nous, les curieux êtres vivants de la Roche Fauconnière, 2022.

Exposition du 11 décembre 2022 au 29 janvier 2023

Vues d'ateliers

Projets artistiques et culturels sur le territoire



Vues d'ateliers

Projets artistiques et culturels sur le territoire

En s'appuyant sur les expositions qu'il propose et son activité d'édition, Le Point du Jour mène depuis près de dix ans des projets artistiques et culturels avec des établissements scolaires, des institutions, des associations à Cherbourg et dans le Cotentin. Co-élaborés avec ces partenaires et animés par des artistes, les ateliers permettent de pratiquer la photographie par l'exploration d'une thématique, d'une activité ou d'un site. Ils sont aussi l'occasion d'expérimenter différentes formes d'expression, jusqu'à la production d'un journal, d'un film, d'une exposition.

Quels apprentissages techniques dans une perspective artistique et culturelle ? Comment permettre la rencontre avec les artistes et mettre en partage des processus de création ? Comment appréhender un territoire, son histoire et son actualité, en lien avec celles et ceux qui y vivent et y agissent ? C'est à partir de ces questions qu'ont été conçus les vingt projets présentés dans l'exposition. Par leur diversité même, ils manifestent les possibilités de découverte et de création offertes par une pratique collective de la photographie.

Avec Pascal Amoyel, Martin Bachelier, Clément Bondu, Jeanne Dubois-Pacquet, George Dupin, Olivia Gay, Urbain Gonzalez, Alexandre Guirkinger, Colas Isnard, Laurent Lafolie, Mélissa Mérinos, Constance Nouvel, François Potier, Gilles Pourtier, Pierre-Yves Racine, Radio La Recherche, Gilles Raynaldy, Julie Rousset, Gabrielle Schaff et Antoine Yoseph

Les élèves et les enseignant.e.s de l'école primaire Côtis-Capel (Beaumont-Hague), des collèges Denis-Diderot, Raymond-Le-Corre, Le Ferronay, Les Provinces, Émile-Zola (Cherbourg-en-Cotentin), Le Hague-Dike (Beaumont-Hague), Barbey-d'Aurevilly (Saint-Sauveur-le-Vicomte), des lycées Jean-François-Millet, Alexis-de-Tocqueville (Cherbourg-en-Cotentin) et Henri-Cornat (Valognes)

Des habitant.e.s du quartier Les Fourches / Charcot-Spanel et la Maison Flora-Tristan
Des habitant.e.s des résidences-autonomie Le Vieux Château et Les Roquettes (Cherbourg-en-Cotentin)
Des migrants de Cherbourg-en-Cotentin accompagnés par l'association Itinérance
Des personnes détenues de la maison d'arrêt de Cherbourg-en-Cotentin
Des photographes-amateurs résidant en Normandie

Les projets ont été soutenus dans le cadre des jumelages – résidences d'artistes, dispositif en éducation artistique et culturelle conduits par la Direction régionale

des affaires culturelles de Normandie, le Rectorat de l'académie de Normandie et leurs partenaires ; dans le cadre de la convention régionale Culture / Justice, signée par la Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, la Direction interrégionale des services pénitentiaires de Rennes, la Direction interrégionale de la protection judiciaire de la jeunesse du Grand-Ouest et la Région Normandie ; ou encore d'Entre les images, un programme national de transmission et d'ateliers de pratique photographique développé par le réseau Diagonal avec le soutien du ministère de la Culture

Avec le soutien de la Ville de Cherbourg-en-Cotentin, La Cité des plantes, le Conservatoire du littoral, l'École supérieure d'arts et médias de Caen / Cherbourg, le Festival du livre de jeunesse et de la bande dessinée de Cherbourg-en-Cotentin, et les Constructions mécaniques de Normandie

L'aventure des petits photographes, 2022

Pascal Amoyel avec des élèves de l'école primaire Côtis-Capel (Beaumont-Hague)

Classes de CP, CE1 et CM2

Amélie Boisneault, Anne Carrasco et Delphine Giraud, professeures des écoles

Après une visite au Point du Jour de l'exposition *Structures de l'apparence* de Gilles Pourtier, les élèves se familiarisent avec la photographie argentine pour donner différentes visions de leur environnement proche. En lisière de Beaumont-Hague et le long du sentier pédestre qui mène à Vauville, la classe de CP prélève des végétaux à partir desquels sont produits des cyanotypes, tirages par contact sur papier et sur tissu. La classe de CE1 fabrique des appareils sténopés, boîtes de conserve percées d'un petit trou dont le fond est recouvert de papier sensible, et photographient l'espace urbain. Enfin, la classe de CM2 fait des portraits d'habitants et de commerçants en utilisant une chambre photographique. Un laboratoire provisoire permet une initiation au développement et au tirage. Le journal réalisé est distribué par les élèves dans le bourg à l'occasion de l'ouverture de l'exposition dans l'école.

Né en 1977, Pascal Amoyel vit à Belleyme dans l'Orne. Il est diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Récompensé par la Bourse 50 cc Air de Normandie, son projet *Nord-Ouest* fera l'objet d'une exposition en 2023 au Point du Jour.

Dans le cadre des jumelages – résidences d'artistes, dispositif en éducation artistique et culturelle conduits par la Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, le Rectorat de l'académie de Normandie et leurs partenaires.

Corps et engagement, 2015

Laurent Lafolie avec des élèves du lycée Jean-François-Millet (Cherbourg-en-Cotentin)

Élèves de première en spécialité Arts plastiques

Philippe Canat, professeur d'arts plastiques

En écho à l'exposition *La Photographie* d'Ugo Mulas

Les élèves font l'apprentissage de la chambre photographique dans le parc Emmanuel-Liais qui, en retrait de la ville, accueille les promeneurs et conserve des végétaux rares. Après avoir réfléchi aux questions de cadrage et de rapport au sujet impliquées par cette technique de prise de vue, les élèves travaillent dans les serres. Plusieurs pistes sont explorées et permettent de définir des thématiques : jeux de disparation / apparition, relations corps / nature, sensation du toucher... Des portraits sont également réalisés. Les élèves pratiquent le tirage par contact et expérimentent le procédé argyrotypique qui produit des images aux teintes brunes, exposées dans la galerie d'art du lycée.

Né en 1963, Laurent Lafolie vit à Salies-de-Béarn dans les Pyrénées-Atlantiques. Parallèlement à ses projets personnels, il a créé un atelier-laboratoire et propose des formations en photographie.

Dans le cadre des jumelages – résidences d'artistes. Avec le soutien de l'École supérieure d'arts et médias de Caen / Cherbourg.

Nous, les curieux êtres vivants de la Roche Fauconnière, 2022

Jeanne Dubois-Pacquet et Gabrielle Schaff avec des élèves du collège Le Ferronay (Cherbourg-en-Cotentin)

Classes de 3^e et élèves en Ulis

Virginie Chérel, professeure de français ; Christelle Lepoittevin, professeure documentaliste ; Nathalie Merrien, professeure de français ; Nathalie Monchaux, professeure d'arts plastiques ; Élodie Pério, professeure de français

Le projet prend pour cadre le parc de la Roche Fauconnière, planté d'arbres remarquables autour d'un manoir sur les hauteurs de Cherbourg. En cours de rénovation, le site est accessible sur rendez-vous avant sa future ouverture au public. Les élèves découvrent le parc et s'initient à la botanique lors de visites commentées par l'équipe de la Roche Fauconnière et auprès de Francis Renouf, archiviste de la Société nationale des sciences naturelles et mathématiques de Cherbourg-en-Cotentin. Ils effectuent des prélèvements de végétaux, réalisent des prises de vues et des expérimentations en laboratoire. À partir de photographies d'archives, ils écrivent des brèves fictions concernant l'histoire du parc et la vie de ses « habitants ». Cette matière donne lieu au court métrage *Nous, les curieux êtres vivants de la Roche Fauconnière*, présenté lors du Festival du livre de jeunesse et de la bande-dessinée de Cherbourg-en-Cotentin. Une exposition sur panneaux dans le parc de la Roche Fauconnière propose un montage de textes et d'images extraits du film.

Née en 1995, Jeanne Dubois-Pacquet vit à Caen. Elle est diplômée de l'École supérieure d'arts et médias de Caen / Cherbourg. Réalisatrice et écrivaine née en 1982, Gabrielle Schaff vit au Havre. Elle est l'auteure de *Passé Inaperçu* (Seuil, 2018).

Dans le cadre des jumelages – résidences d'artistes. Avec le soutien de la Ville de Cherbourg-en-Cotentin, La Cité des plantes, le Conservatoire du littoral, l'École supérieure d'arts et médias de Caen / Cherbourg et le Festival du livre de jeunesse et de la bande dessinée de Cherbourg-en-Cotentin.

Explorations-contacts au parc de la Roche Fauconnière, 2022

Jeanne Dubois-Pacquet et Mélissa Mérinos avec des personnes détenues de la maison d'arrêt de Cherbourg-en-Cotentin

D. M. S, Hospin des Bois, M. L, S. N. et Titi

Cécile Garin, coordinatrice culturelle en milieu pénitentiaire – Le Trident, scène nationale, et Marine Morvan, conseillère pénitentiaire d'insertion et de probation de Cherbourg-en-Cotentin

En écho à l'exposition *Nos prisons* de Maxence Rifflet

Parcourir le parc de la Roche Fauconnière, c'est profiter d'un temps de dépaysement. C'est aussi découvrir une histoire singulière et une grande diversité végétale. Sans thèmes prédéfinis, les participants ont expérimenté différents outils de prise de vue et procédés de tirage. À partir des images produites, ils réalisent des photocollages. Jeanne Dubois-Pacquet et Mélissa Mérinos proposent ici un collage inédit à grande échelle évoquant le foisonnement végétal du parc de la Fauconnière et les montages des participants. Leurs travaux sont mis en valeur par un encadrement et prolongés par des agrandissements de détails qui ont retenu l'attention des participants.

Née en 1991, Mélissa Mérinos vit à Caen. Elle est diplômée de l'École supérieure d'arts et médias de Caen / Cherbourg. Dans le cadre de la convention régionale Culture / Justice, signée par la Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, la Direction interrégionale des services pénitentiaires de Rennes, la Direction interrégionale de la protection judiciaire de la jeunesse du Grand-Ouest et la Région Normandie.

Be cause ! et Le bruit du silence, 2016

Julie Rousset avec des élèves du lycée Jean-François-Millet (Cherbourg-en-Cotentin) et du lycée Henri-Cornat (Valognes)

Classes de première en option Arts plastiques

Philippe Canat, professeur d'arts plastiques (lycée Jean-François-Millet) ; Christian Seité, professeur d'arts plastiques (lycée Henri-Cornat)

En écho à l'exposition *Attica, USA, 1971*

Les élèves du lycée Millet choisissent, en petits groupes, une idée, une cause qu'ils souhaitent faire partager ou défendre. Après avoir rassemblé images et textes de différente nature, ils réalisent la mise en page et l'impression du fanzine *Be cause !* Préalablement à l'atelier, plus de 200 élèves, réunis dans l'amphithéâtre du lycée, assistent à une conférence de l'historien Philippe Artières autour de la révolte de la prison d'Attica, dans le cadre de leurs cours d'arts plastiques, d'histoire et de français. Les élèves du lycée Cornat travaillent, eux, sur un mouvement récent de détenus aux États-Unis, peu relayé par les médias. En explorant les réseaux sociaux et internet, ils collectent informations et éléments visuels pour réaliser des productions personnelles. À partir de ces

matériaux, ils créent le fanzine *Le bruit du silence* dont ils suivent les différentes étapes. Julie Rousset présente également son travail aux élèves de terminale. Les publications sont exposées dans les galeries d'art des lycées.

Graphiste, diplômée de l'École Estienne et de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, Julie Rousset vit à Paris. Elle a conçu *Lectures croisées* publié au Point du Jour en 2017. Dans le cadre des jumelages – résidences d'artistes.

Atelier photographique, 2019

Gilles Raynaldy avec des habitant.e.s des résidences-autonomie Le Vieux Château et Les Roquettes (Cherbourg-en-Cotentin)

Maryse Alpozzo, Georges Bouin, Yvette Gobard, Nicole Houchet, Adrienne Leblond, Denise Lecouey et Nicole Renard (Les Roquettes) ; Josette Bernard, Gisèle Bourget, Marie-Thérèse Duval, Léon Gegu et Jeanine Leterrier (Le Vieux Château)

Valérie Martin, animatrice (Les Roquettes), et Peggy Baillievier, adjointe d'animation et de coordination (Le Vieux Château)

« Équipés d'appareils photo, nous avons fait plusieurs promenades en ville. Parfois, elles avaient comme destinations les lieux qui avaient compté dans la vie de certains participants. Des lieux qu'on aurait traversés sans y porter attention s'animaient grâce aux paroles échangées et par l'acte de photographier. Travailler à partir des photographies de famille a été l'occasion d'un autre partage. J'ai demandé aux résidents qui le souhaitent d'apporter des images afin que nous les regardions ensemble. Une fois la sélection terminée, ces précieuses photographies m'ont été confiées pour faire des photocopies utilisées lors du travail de mise en pages, avec des ciseaux et de la colle. Les images et les textes, écrits à la main, mêlent le présent et le passé. Ils racontent et montrent la ville, une place, un marché, un parc, le père, la mère, un amour, des enfants, un voyage en Égypte, un métier... » Gilles Raynaldy.

Né en 1968, Gilles Raynaldy vit à Rome. Il est diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy. Il a publié *Welcome my friend* au Point du Jour en 2022. Dans le cadre d'Entre les images.

Ce qui est placé devant, 2019

**Constance Nouvel avec des photographes-amateurs résidant en Normandie
Serge Acher, Claudia Adigoun, Sandrine Baudoin-Pagnier, Stéphanie Bru,
François Duhamel, Iana Lenchevskaia, Isabelle Mesnil, Eudeline Poutas,
Laurent Renard, Laurent Scelles, Wayne Sutton et Irina Vuchkova**

L'objet, étymologiquement « ce qui est placé devant », concerne toute chose tangible, visible et concrète, qui affecte les sens et principalement la vue. De la prise de vue à la fabrication, cet atelier propose à chacun des participants de produire une œuvre photographique en volume. Les images faites à Cherbourg-en-Cotentin et ses environs sont tirées et travaillées en numérique. Parallèlement, les participants conçoivent et réalisent une forme en bois, métal ou plâtre associée à un ou plusieurs tirages. La mise en espace des travaux, à l'École d'arts et médias de Caen / Cherbourg, est élaborée collectivement par les participants.

Dans le cadre d'Entre les images, un programme national d'ateliers de transmission et de pratique photographique développé par le réseau Diagonal avec le soutien du ministère de la Culture. Avec le soutien de l'École d'arts et médias de Caen / Cherbourg.

Des images et des formes, 2020

**Constance Nouvel avec des élèves du collège Le Hague-Dike (Beaumont-Hague)
Classes de 5^e**

Eudeline Poutas, professeure d'arts plastiques

En écho à *Histoires de la photographie* de Michel Poivert et Julie Jones, publié par Le Point du Jour, et à l'exposition *Solstice* de Constance Nouvel

Les élèves visitent l'exposition itinérante, issue du livre *Histoires de la photographie*, alors accueillie dans la galerie du collège. Lors de l'atelier, ils font l'expérience du processus créatif, de la prise de vue à la production d'un objet. Invités à identifier des lignes de construction et des formes dans les images, ils en découpent des parties ou les prolongent par le dessin. Des volumes en papier sont également produits à partir des photographies. Comment l'espace s'organise dans une image ? Comment faire d'une image un volume ? Comment l'espace s'organise-t-il autour de ce volume ? C'est à ces questions que les élèves ont été amenés à réfléchir, en circulant entre la deuxième et la troisième dimension.

Née en 1985, Constance Nouvel vit à Paris. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et a publié *Diaporama* au Point du Jour en 2020.

Dans le cadre des jumelages – résidences d'artistes.

Ed van der Elsen revisité, 2014

George Dupin avec des élèves du lycée Henri-Cornat (Valognes)

Classes de première et terminale

Christian Seité, professeur d'arts plastiques

En écho à l'exposition *Ed van der Elsen, imprimés*

Co-commissaire de l'exposition présentée au Point du Jour, George Dupin invite les élèves à parcourir les publications de Van der Elsen. En classe, ils constituent des ensembles par sujets et par formes à partir du fonds photographique de l'artiste néerlandais, numérisé par le Fotomuseum de Rotterdam. En petits groupes, ils produisent leurs propres associations visuelles. Les reproductions en grand format, parfois sur fond coloré, jouent des effets de trames propres à l'impression en offset. De petits livrets sont aussi produits. Ces réalisations sont l'occasion de réfléchir au livre de photographie et aux différentes étapes du processus éditorial.

Né en 1966, George Dupin est diplômé de l'École supérieure d'art et design Rouen / Le Havre. Il vit à Paris et enseigne à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne à Rennes.

Dans le cadre des jumelages – résidences d'artistes.

Inventer / raconter un lieu, 2018

Pierre-Yves Racine avec des élèves du collège Barbey-d'Aurevilly

(Saint-Sauveur-le-Vicomte)

Classe de 4^e

Sandrine Pain, professeure d'arts plastiques ; Annette Schwob, professeure d'éducation physique et sportive ; Lucie Vernière, professeure de français

En écho à l'exposition *50 cc Air de Normandie. Géraldine Millo / Pierre-Yves Racine*

Les élèves partent d'une interrogation sur les manières de percevoir et de représenter un lieu : quels rôles jouent l'expérience physique, la connaissance que nous en avons, ce que nous pouvons imaginer ? À proximité du collège, les élèves photographient le paysage à différentes échelles, les éléments bâtis et naturels. Une quarantaine d'images, parfois accompagnées de calligrammes et de fragments de cartes sont reproduits en photocopies. À l'occasion de la présentation au collège des tirages et d'une vidéo, ces photocopies sont mises à la disposition des visiteurs pour composer leur propre album.

Né en 1984, Pierre-Yves Racine vit à Teurthéville-Bocage dans la Manche. Il est diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Son projet *Prairies* a été récompensé par la Bourse 50 cc Air de Normandie.

Dans le cadre des jumelages – résidences d'artistes.

CMN, radioscopie d'un monde ouvrier, 2022

**Colas Isnard avec des élèves du lycée Alexis-de-Tocqueville (Cherbourg-en-Cotentin)
Classes de première d'enseignement professionnel en sections Maintenance
des équipements industriels et Technicien en chaudronnerie industrielle ; classes
de première d'enseignement général en spécialité Histoire-géographie, géopolitique
et sciences politiques**

Florence Giraud et Sandrine Godard, professeures de lettres / histoire ; Bertrand Hulin et Nicolas Perdereau, professeurs d'histoire / géopolitique ; Élise Lasne, professeure d'éducation physique et sportive ; Laurent Pignot, professeur en génie industriel / chaudronnerie ; Marianne Andrès, professeure en arts appliqués ; Betty Armangé, professeure documentaliste

L'atelier prend la forme d'une exploration photographique et sonore du chantier naval des Constructions mécaniques de Normandie (CMN) à Cherbourg-en-Cotentin. À l'intérieur et autour des bâtiments, les élèves réalisent des prises de vues et interviewent des salariés. Ils témoignent aussi de leur propre vision des CMN, parfois liée à une histoire familiale ou une expérience en apprentissage. Accueillie en novembre 2022 à la mairie de Tourlaville, l'exposition présente un choix de tirages sur des structures démontables réalisées en classe de chaudronnerie. Elle comprend également quatre brèves vidéos et un court métrage, composées d'images fixes, d'extraits de textes et d'entretiens.

Réalisateur et photographe né en 1982, Colas Isnard vit à Marseille. Il est titulaire d'un master en études cinématographiques préparé à l'université de Provence.

Dans le cadre des jumelages – résidences d'artistes. Avec le soutien des Constructions mécaniques de Normandie et de la Ville de Cherbourg-en-Cotentin.

Collections maritimes, 2017

George Dupin et Martin Bachelier avec des élèves du collège Denis-Diderot (Cherbourg-en-Cotentin)

Classe de 4^e

Maud Bross, professeure d'arts plastiques ; Véronique Quéré, professeure d'histoire-géographie
En écho à l'exposition *Quand l'histoire devient forme* de George Dupin

En s'inspirant du processus de travail choisi par George Dupin pour *L'Invention de la Hougue*, les élèves commencent par réunir des éléments liés à la géographie locale et à l'imaginaire maritime. Ils arpentent d'abord le port de Cherbourg-en-Cotentin et ses environs pour photographier au gré de leurs envies. En classe, ils choisissent des dessins et des gravures évoquant la mer. Photocopiés en différentes tailles et couleurs, ces motifs sont découpés et collés sur des reproductions grand format des photographies ainsi que sur des cartes du littoral. Une exposition est présentée dans la galerie du collège.

Né en 1989, Martin Bachelier vit à Paris. Il est diplômé de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne.
Dans le cadre des jumelages – résidences d'artistes.

Un plus court chemin, 2015

François Potier avec des élèves du collège Raymond-Le-Corre (Cherbourg-en-Cotentin)

Classes de 4^e et 5^e

Martine Goasguen, professeure d'arts plastiques ; Isabelle Lannou, professeure de physique-chimie
En écho à l'exposition *Tombés du ciel* de Roman Signer

L'atelier propose d'expérimenter, au sein du collège, les possibilités d'invention offertes par le médium vidéo. En arts plastiques, les élèves réalisent des prises de vues et montent de courtes séquences en utilisant des objets. En sciences physiques, ils préparent et filment des expériences. Parallèlement, ils se mettent en scène dans différents lieux pour créer les microfictions qui composent le court métrage *Un plus court chemin*. Le rapport entre image et son, les variations de vitesse, la technique de l'animation et l'interprétation des élèves-acteurs transforment le collège en un terrain de jeux poétiques. Le film est présenté lors d'une soirée au Point du Jour et fait l'objet d'une édition DVD.

Né en 1969, François Potier vit à Cherbourg. Il est chargé de l'atelier technique multimédia du site cherbourgeois de l'École supérieure d'arts et médias de Caen / Cherbourg.
Dans le cadre des jumelages – résidences d'artistes.

Flora des Fourches, 2022

Antoine Yoseph avec des habitant.e.s du quartier Les Fourches / Charcot-Spanel et la Maison Flora-Tristan (Cherbourg-en-Cotentin)

Henri Amiot, Michel Cauvin, Cathy Cisilotto, Agnès Decock, Erik Defrance, Sylvie Dupont-Monfort, Paule Guerrand, Anne-Marie Quelvennec, Yvon Lepage, Samuel Loison et Fleur Phan

William Bouton, Alison Collet, François Coulomb, Lydia Doaré, Maya Lacour et Laétitia Sohier (équipe de la Maison Flora-Tristan)

« Nous avons défini deux itinéraires afin de décrire, stylo et appareil photo en mains, la vie végétale dans le quartier. Il s'agissait d'éprouver, dans cette géographie familière, l'écart entre deux expériences du territoire : collecter (herboriser) et photographier. Nous avons ajouté à la prise de vues de plein air, deux opérations photographiques primitives, l'empreinte et la reproduction, afin de transposer l'action d'une "mémoire végétale". Travaillant à partir de ce nouveau corpus d'images, nous avons composé une flore subjective des Fourches. Elle a d'abord pris la forme d'une fresque éphémère déployée dans notre atelier. Je l'ai ensuite condensée pour en restituer le mouvement, feuille à feuille, au creux d'un livre ». À l'occasion de la publication, des photographies imprimées sur affiches sont collées sur un mur extérieur de la Maison Flora-Tristan.

Né en 1982, Antoine Yoseph vit à Paris. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.
Dans le cadre d'Entre les images

Outremer – « Tout l’océan du Vieux Neptune », 2021

Gilles Pourtier et Clément Bondu avec des élèves du collège Les Provinces (Cherbourg-en-Cotentin)

Classes de 5^e et élèves en Segpa

Stéphane Courcelle, professeur d’arts plastiques ; Aurélien Châtelais, professeur documentaliste
En écho à l’exposition *Structures de l’apparence* de Gilles Pourtier

« Le titre de l’atelier est tiré de *Macbeth* : “Tout l’océan du vieux Neptune arrivera-t-il à laver ce sang de ma main ? Non, c’est plutôt ma main qui teindra d’incarnat les multitudes marines, changeant tout ce vert en une étendue rouge.” Je vis à Marseille et je ne peux pas oublier que des gens meurent en essayant de traverser la mer. Et certains de ceux qui ont réussi à traverser la Méditerranée se retrouvent face à la Manche », écrit Gilles Pourtier. À travers la photographie et d’autres médiums, les élèves sont invités à s’interroger sur cette limite maritime. À partir du tracé de leur silhouette, rehaussé de bleu outremer, ils créent une ligne d’horizon faite de multiples visages et réalisent des bateaux en papier photosensible exposés à la lumière. Ces variations, accompagnées de textes écrits avec Clément Bondu, donnent lieu à une vidéo qui évoque une traversée. L’ensemble des travaux fait l’objet d’une installation dans l’espace d’exposition « Container » du collège.

Né en 1980, Gilles Pourtier vit à Marseille. Il est diplômé de l’École nationale supérieure de la photographie d’Arles. Écrivain, metteur en scène et cinéaste né en 1988, Clément Bondu vit à Paris. Son premier roman, *Les Étrangers*, a été publié en 2021 aux éditions Allia. Dans le cadre des jumelages – résidences d’artistes.

Un paysage mobile, 2018

Gilles Pourtier avec des élèves du collège Émile-Zola (Cherbourg-en-Cotentin)

Classe de 4^e

Marion Lemonnier, professeure d’arts plastiques ; Anne Baron, professeure documentaliste
En écho à l’exposition *Standards* de Camille Fallet

Quelles différences pouvons-nous faire entre vivre et habiter ? Comment nos habitudes construisent-elles notre regard ? Lors de parcours à travers la ville, les élèves photographient sous différents angles des lieux emblématiques comme des aspects moins considérés de l’espace portuaire et urbain. De retour en classe, ils choisissent et impriment leurs images à différents formats sur des papiers colorés. Parallèlement, ils conçoivent trois formes en bois montées sur roulettes qui évoquent le mouvement des vagues, La Cité de la mer et la montagne du Roule. Les images sont enfin découpées et collées sur ces formes pour recomposer un paysage en mouvement. Cette installation est présentée au collège.

Dans le cadre des jumelages – résidences d’artistes.

Au bord de la ville (d'après Marina Ballo Charmet), 2019

Urbain Gonzalez avec des élèves du collège Le Ferronay (Cherbourg-en-Cotentin)

Classe de 3^e

Christelle Lepoittevin, professeure documentaliste ; Nathalie Monchaux, professeure d'arts plastiques ; Élodie Péro, professeure de français

En écho à l'exposition *Au bord de la vue* de Marina Ballo Charmet

« Nous sommes une classe de 3^e du collège Le Ferronay. Nous réalisons un projet photographique en collaboration avec Le Point du Jour. Après avoir découvert l'exposition *Au bord de la vue* de Marina Ballo Charmet, nous avons travaillé avec un photographe, Urbain Gonzalez. Il nous a conseillés et aidés durant des séances de prises de vues à Octeville, autour du collège et dans le quartier des Provinces. Il a voulu nous faire porter un regard nouveau sur l'espace de la ville et des choses du quotidien auxquelles on ne prête plus attention. Nous avons imprimé une sélection de ces photos sous forme d'affiches en noir et blanc de 80 x 120 cm. Nos œuvres, une trentaine de tirages, sont exposées sur les murs de commerces et d'établissements publics du quartier des Provinces. »

Né en 1990, Urbain Gonzalez vit à Paris. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Dans le cadre des jumelages – résidences d'artistes.

Migrations / Cherbourg, 2020-2022

Alexandre Guirkinger avec des migrants accompagnés par l'association Itinérance (Cherbourg-en-Cotentin)

Ahmed Agadaguib, Fahim Ahmed, Mamadou Baïlo Bah, Amine Djouadi, Abdullakh Ushurov et Abdulfahim Zahiri

Anne Caron et Claudie Rault-Verprey, membres de l'association Itinérance

« À l'origine de ce travail, il y a l'idée qu'au cœur de la notion de paysage se trouve un double mouvement, celui de la représentation et celui de l'appropriation. Produire de manière réfléchie des images d'un territoire, c'est le comprendre et le faire sien. Il y a aussi la volonté de rendre visible la parole des migrants à travers une expérience collective de la photographie et de bousculer les *a priori*. » Lors de l'atelier, les migrants identifient des endroits de la ville qui ont marqué leur arrivée ou qu'ils fréquentent quotidiennement, puis réalisent des prises de vues à la chambre 20 x 25 cm. Chaque participant effectue les tirages par contact de ses photographies avant d'en écrire la légende dans sa langue maternelle. En 2021, quatorze photographies légendées sont présentées en extérieur devant le Point du Jour. Alexandre Guirkinger publie en 2022 *Migrations / Cherbourg* aux éditions RVB Books.

Né en 1980, Alexandre Guirkinger vit à Paris. Après des études à Sciences Po Lille, il se consacre à la photographie depuis 2006. Dans le cadre d'Entre les images. Avec le soutien de l'association Itinérance, de l'École supérieure d'arts et médias de Caen / Cherbourg et de la Ville de Cherbourg-en-Cotentin.

Les forains, nos voisins, 2021

Olivia Gay avec des élèves du lycée Henri-Cornat (Valognes)

Classes de première en spécialité histoire des arts, en spécialité et option arts plastiques

Christian Seité, professeur d'arts plastiques

En écho à l'exposition *Gilles Caron, un monde imparfait*

Durant l'année, les élèves assistent à des interventions sur le reportage et le photojournalisme : François Simon, ancien journaliste à *Ouest-France*, décrit le fonctionnement d'une rédaction ; Isabelle Seniuta, co-commissaire de l'exposition, retrace le travail de Gilles Caron pour la presse. En classe, ils se documentent sur l'activité du Point du Jour et rédigent des articles. Lors de l'atelier, ils produisent un reportage sur les forains qui s'installent chaque année à côté du Point du Jour. Ils vont à la rencontre des personnes qu'ils souhaitent photographier puis, à partir de ces échanges, réalisent des images qui illustrent leur mode de vie. Dans les salles d'exposition, vides en raison de la pandémie, ils travaillent à la mise en espace de leur travail et le présentent aux forains. Le résultat de l'atelier est ensuite exposé dans la galerie du lycée.

Née en 1973, Olivia Gay vit à Les Menus dans le Perche. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles.

Dans le cadre du programme d'éducation aux médias et à l'information soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles de Normandie.

Les forains, nos voisins, 2021

Radio la Recherche avec des élèves du lycée Henri-Cornat (Valognes)

Classes de première en spécialité Humanités, littérature et philosophie

Pascale Madelaine, professeure de philosophie ; Pascale Zammouri, professeure de lettres

En écho à l'exposition *Gilles Caron, un monde imparfait*

L'atelier propose une initiation au reportage radiophonique, en lien avec le programme de spécialité consacré à la parole et à la pluralité des cultures. Avec leurs enseignantes, les élèves préparent les questions qu'ils souhaitent poser aux forains. Un studio d'enregistrement est installé au Point du Jour afin de réaliser les interviews. Les élèves interrogent trois personnes sur leur mode de vie, leur travail, leur relation à la famille ainsi que leurs difficultés liées à la crise sanitaire. Le podcast réalisé est en écoute sur le site du lycée et sur le mixcloud de Radio La Recherche.

Radio La Recherche est une association de création sonore et radiophonique installée à Cherbourg-en-Cotentin.

L'atelier *Les forains, nos voisins* a été mené par Tony Guérin et Freddy Rollan.

Dans le cadre du programme d'éducation aux médias et à l'information soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles de Normandie.



Rencontres autour de l'exposition

Dimanche 11 décembre à 11h,

Visite de l'exposition avec des artistes intervenants et Anne Gilles, responsable des projets artistiques et culturels.

Mercredi 11 janvier à 14h30

Transdisciplinarité et médiation de projets en collèges et en lycées

Comment construire des projets artistiques et culturels associant différentes disciplines ? En quoi la rencontre avec un artiste et l'expérience d'un processus de création peuvent-elles développer les compétences des élèves ? Quelle place pour l'artiste et son travail dans les ateliers de pratique ? Quels types d'élaboration et de productions artistiques pour les élèves ?

Avec l'équipe enseignante du collège Le Ferronay (Cherbourg-en-Cotentin) et

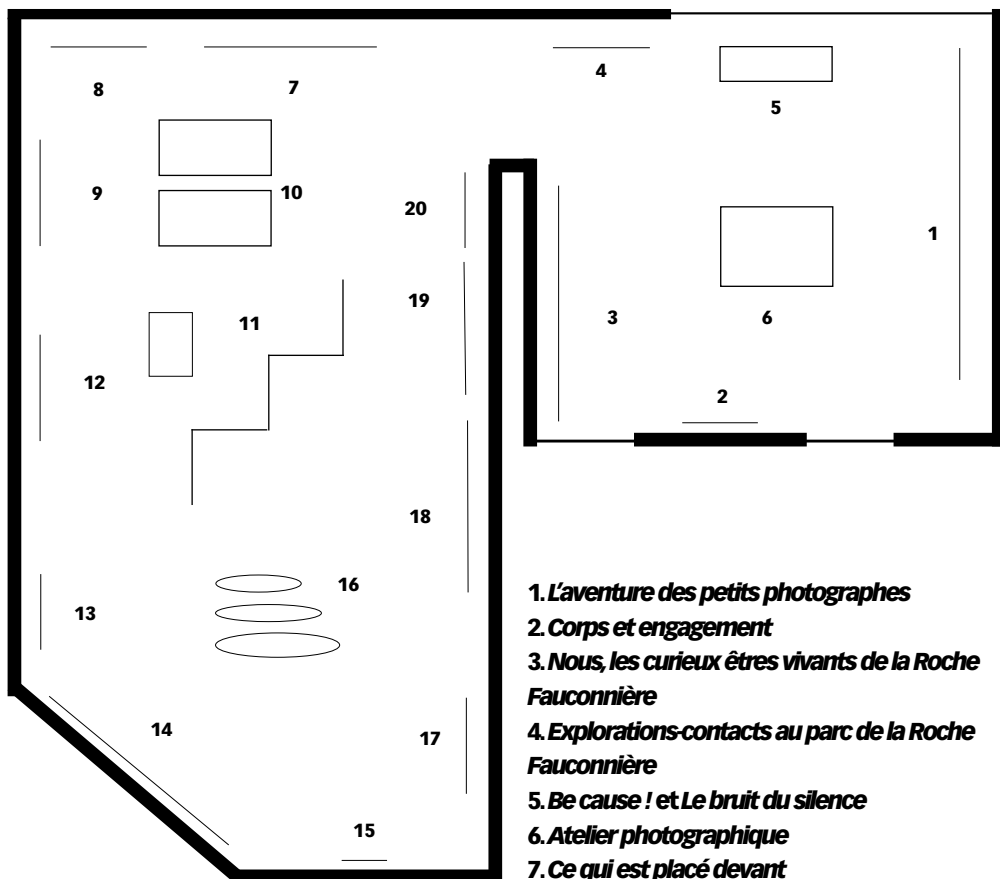
Jeanne Dubois-Pacquet, artiste, diplômée de l'École supérieure d'arts et médias de Caen / Cherbourg.

Mercredi 18 janvier à 14h30

Ateliers & pédagogie en écoles primaires

Quels outils mettre en place à destination des élèves de primaire pour mieux comprendre la photographie ? Qu'apporte l'intervention d'un artiste dans la découverte des différentes dimensions de la photographie ? Comment un projet crée-t-il du lien au sein de l'établissement avec d'autres enseignants et les parents ? Avec l'équipe enseignante de l'école primaire Côtis-Capel (Beaumont-Hague) et Mathilde Bennett, artiste et scénographe, diplômée de l'École supérieure d'arts et médias de Caen / Cherbourg et de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.

Plan de l'exposition



- 1. L'aventure des petits photographes**
- 2. Corps et engagement**
- 3. Nous, les curieux êtres vivants de la Roche Fauconnière**
- 4. Explorations-contacts au parc de la Roche Fauconnière**
- 5. Be cause ! et Le bruit du silence**
- 6. Atelier photographique**
- 7. Ce qui est placé devant**
- 8. Des images et des formes**
- 9. Ed van der Elsken revisité**
- 10. Inventer / raconter un lieu**
- 11. CMN, radioscopie d'un monde ouvrier**
- 12. Collections maritimes**
- 13. Un plus court chemin**
- 14. Flora des Fourches**
- 15. Outremer – « Tout l'océan du Vieux Neptune »**
- 16. Un paysage mobile**
- 17. Au bord de la ville (d'après Marina Ballo Charmet)**
- 18. Migrations / Cherbourg**
- 19 et 20. Les forains, nos voisins**

