



## INFOS PRATIQUES

Dates : jeudi 3 et vendredi 4 février 2022

Horaires : 9h-17h

Lieux : CCN Caen (14) + Le Phare CCN du Havre (76)

Publics dans chaque lieu : 15 enseignant.e.s + 15 danseur.euse.s  
et/ou médiateur.trice.s

### Présentation

Chorège I CDCN Falaise Normandie, le CCN de Caen en Normandie et Le Phare CCN du Havre Normandie, en collaboration avec le Rectorat de l'académie de Normandie, proposent une session de formation interprofessionnelle à destination d'enseignant.e.s du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré, d'artistes et professeur.e.s de danse, de médiateur.trice.s, d'éducateur.trice.s spécialisé.e.s...

Aujourd'hui s'ouvre un champ de travail et de réflexion autour de l'inclusion et de la création en danse adaptée et inclusive.

- Quels sont les apports de la danse dans la construction et le développement des personnes en situation de handicap ? Quelles sont les différentes approches en fonction des différentes déficiences ?
- Comment favoriser la pratique de la danse pour un public mixte au regard de la situation du handicap mental ?
- Comment découvrir un spectacle lorsqu'on ne le voit pas ou mal ?

### Les intervenants :

- **Alice Davazoglou & Françoise Davazoglou**, danseuses et formatrices en danse
- **Valérie Castan**, spécialiste de l'audiodescription de spectacles chorégraphiques
- **Joël Kerouanton**, auteur, responsable art & travail social dans l'enseignement supérieur
- **Agathe Pfauwadel et Céline Schneider** chorégraphe- interprète, psycho-motricienne

→ **Alice Davazoglou & Françoise Davazoglou** : Cofondatrices de l'association ART 21 (Association Regard Trisomie 21), qui cultive la rencontre de publics mixtes via la danse, Alice et Françoise Davazoglou interviennent ensemble depuis plusieurs années lors d'ateliers de pratique chorégraphique en milieu scolaire mais aussi en duo, sur le plateau, en tant qu'interprètes de la pièce de Mickaël Phelippeau, « De Françoise à Alice ». Leur proposition pédagogique tout comme leur parole, s'appuient sur leur expérience : comment la danse les a d'abord séparées pour les réunir ensuite ; comment elles sont parvenues à « nommer » le handicap sans jamais le stigmatiser.

→ **Joël Kerouanton** : Après un parcours d'éducateur spécialisé, puis de responsable art & travail social dans l'enseignement supérieur, il s'associe avec la coopérative culturelle Oz où il fabrique en tant que directeur artistique, des œuvres à dimension participative mettant en jeu des spectateurs ou lecteurs d'horizons éloignés. Il développe des enseignements en écriture créative et en art du spectacle à l'université et en école d'art et intervient dans le cadre de la formation professionnelle autour des problématiques d'éducation artistique et culturelle.

→ **Agathe Pfauwadel et Céline Schneider** collaborent depuis de nombreuses années autour de projets artistiques mêlant différents médiums et plus spécifiquement la danse. Aujourd'hui elles coordonnent en duo *Saisir au passage et ses constellation (suite)*, résidence artistique sur le territoire de la Seine-Saint-Denis déployant en 2022 une mise en interaction de structures médico-sociales et sanitaires, d'artistes et de lieux culturels.

Après un parcours d'interprète chorégraphique auprès de différents chorégraphes et un détour en formation de psychomotricité à la Salpêtrière, Agathe Pfauwadel intervient dans des projets d'éducation artistique et culturel en collaboration avec des artistes ou des structures (culturelles, éducatives, médicales...). Elle aime imaginer et construire des projets spécifiques où la danse résonne avec les individus et les lieux.

Céline Schneider est psychomotricienne à l'EPMSD Les moulins Gémeaux à Saint-Denis. Pendant plus de 15 ans elle accompagne la démarche artistique et le projet danse de l'IME Itard du Blanc-Mesnil. Ce groupe d'enfants danseurs de l'IME Itard tisse des liens précieux avec la danse. Accompagnés par des artistes, ils créent des formes chorégraphiques portant leurs singularités, leurs forces et leurs désirs d'aller à la rencontre du monde.

L'art et la pratique artistique donnent aux acteurs l'opportunité de réaliser leur potentiel créatif, de s'exprimer et de prendre confiance. Ce projet fédère autour d'échanges de pratiques et d'humanité. Il propose des expériences sensibles avec des médiums artistiques pluriels, nous conviant à s'émanciper, se déplacer, se révéler...

→ **Valérie Castan** : Artiste chorégraphique, formée au CNDC d'Angers en 1986, le parcours de Valérie Castan s'est constitué d'expériences scéniques et de collaborations artistiques multiples. Après un Master danse à Paris 8, en vue d'un élargissement de compétence, elle suit une formation de méthodologie d'audiodescription pour le cinéma à l'Esit-Paris-Dauphine, qu'elle transpose pour l'audiodescription de spectacles chorégraphiques. Depuis 2012, elle a écrit une vingtaine de textes descriptifs de spectacles chorégraphiques et les oralise en direct. Par ailleurs, elle enseigne la méthodologie d'audiodescription de spectacles chorégraphiques dans diverses formations et développe des projets artistiques basés sur l'audiodescription.

**CAEN**

centre chorégraphique national de Caen en Normandie  
Halles aux Granges, 11-13 rue du Carel

**Jeudi 3 février 2022**

<b><u>9h-9h30</u></b>	Accueil et présentation
<b><u>9h30-11h30</u></b>	Atelier pratique proposé par Alice et Françoise Davazoglou, autour de la mise en relation par le biais de l'écoute et du contact.
<b><u>11h30-13h</u></b>	Temps d'échanges entre les participants, modéré par Joël Kerouanton
<b><u>13h-14h</u></b>	Déjeuner
<b><u>14h-15h30</u></b>	Présentation des parcours d'Alice et Françoise Davazoglou en tant qu'interprètes de la pièce de Mickaël Phelippeau
<b><u>15h30-17h</u></b>	Temps d'échanges entre Alice et Françoise Davazoglou et les participants, modéré par Joël Kerouanton

**Vendredi 4 février 2022**

<b><u>9h-9h30</u></b>	Accueil et présentation
<b><u>9h30-11h30</u></b>	Focus sur l'audiodescription avec Valérie Castan
<b><u>11h30-13h</u></b>	Travail d'atelier d'écriture à partir d'une danse
<b><u>13h-14h</u></b>	Déjeuner
<b><u>14h-16h30</u></b>	Intervention d'Agathe Pfauwadel et Céline Schneider autour de l'histoire et déroulement du projet des créations avec enfants en IME
<b><u>16h-17h</u></b>	Echanges et bilan

### **Le HAVRE**

Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie  
30 Rue des Briquetiers

#### **Jedi 3 février 2022**

<b><u>9h-9h30</u></b>	Accueil et présentation
<b><u>9h30-12h30</u></b>	Intervention d'Agathe Pfauwadel et Céline Schneider autour de l'histoire et déroulement du projet des créations avec enfants en IME
<b><u>12h30- 13h30</u></b>	Déjeuner
<b><u>13h30-15h30</u></b>	Focus sur l'audiodescription de spectacles chorégraphiques avec Valérie Castan
<b><u>15h30-17h</u></b>	Travail d'atelier d'écriture à partir d'une danse

#### **Vendredi 4 février 2022**

<b><u>9h-9h30</u></b>	Accueil et présentation
<b><u>9h30-11h30</u></b>	Atelier pratique proposé par Alice et Françoise Davazoglou, autour de la mise en relation par le biais de l'écoute et du contact.
<b><u>11h30-13h</u></b>	Temps d'échanges entre les participants, modéré par Joël Kerouanton
<b><u>13h-14h</u></b>	Déjeuner
<b><u>13h-15h</u></b>	Présentation des parcours d'Alice et Françoise Davazoglou en tant qu'interprètes de la pièce de Mickaël Phelippeau
<b><u>15h-16h</u></b>	Temps d'échanges entre Alice et Françoise Davazoglou et les participants, modéré par Joël Kerouanton
<b><u>16h-17h</u></b>	Echanges et bilan

#### **Informations pratiques**

- Passe sanitaire obligatoire
- Tenue souple
- Panier-repas à prévoir