

- SPECTACLES JEUNE PUBLIC - SAISON 2021/2022 -

Le Trianon Transatlantique, scène conventionnée d'intérêt national / Art et création pour la chanson francophone de Sotteville-lès-Rouen a initié une programmation de concerts jeune public depuis un an.

Suite à ce lancement, pour la saison 2021/2022, une programmation de 4 spectacles à destination spécifique des écoles et collèges sera présentée sur le temps scolaire.

Afin d'en connaître les détails et modalités, une présentation de ces 4 événements vous est proposée le 24 juin à 18h au Trianon Transatlantique.

Voici les 4 spectacles proposés...



« LE PETIT GEORGES »

Création de Boule

> Chanson et théâtre d'ombres

> Mardi 12 octobre 2021 à 14h30

> A partir de 8 ans / Durée : 1 heure

> Tarif 5 €

Histoire

C'est l'histoire du petit Georges, né le 22 octobre 1921 à Cette (qui deviendra Sète en 1928), de son enfance méditerranéenne à sa rencontre en 1952 avec Jacques Canetti qui lui fera enregistrer son premier disque et rencontrer le succès. On découvre la jeunesse de Georges Brassens dans une maison où la chanson est omniprésente, puis sa montée à Paris, le service du travail obligatoire en Allemagne pendant la guerre et la désertion, et enfin la « planque » à Paris et les années de dèche.

Le parcours d'un enfant, fils de mère italienne qui chante toute la journée des airs napolitains, de tarentelles et de sardanes. Le parcours d'un jeune homme fils de maçon qui échappe au déterminisme en partant pour Paris plutôt que de reprendre le métier de son père. Le parcours d'un poète en devenir qui traverse son époque en observateur, autodidacte tenace.

www.facebook.com/lepetitgeorges/

www.lepetitgeorges.fr

Distribution

Boule : chansons, narration, bruitages

Richard Destandau : théâtre d'ombres

Mathias Anne : théâtre d'ombres



**« L'INCROYABLE HISTOIRE
DE GASTON & LUCIE »**

Création de Monsieur LUNE

> Chanson - Concert illustré

> **Mardi 11 janvier 2022 à 14h30**

> **A partir de 4 ans / Durée : 50 minutes**

> **Tarif 5 €**

Histoire

Une histoire poétique sur la différence et la tolérance, à l'interprétation joyeuse, servie par des dialogues pleins d'humour et de second degré.

À Boville, tout le monde se trouve beau. Par contre, tout le monde trouve Gaston très moche. C'est en quelque sorte l'exception qui confirme la règle. Un matin, le Soleil refuse de se lever et laisse ainsi les Bovillains dans le noir. Incapables de réagir ni de se coiffer, ils permettent à Gaston de quitter la cage du cirque où il travaille, pour partir vers l'antre du Soleil tirer cette histoire au clair...

www.gastonetlucie.net/

www.ulyse.coop/maisondar8stes/lincroyable-histoire-de-gaston-et-lucie/

Distribution

Monsieur Lune - guitare, chant

Gaël Derdeyn - violon, mandoline, chant

Cheveu - basse, banjo, guitare, ukulélé, pedal-steel, chant



« J'AI DORMI PRES D'UN ARBRE »

Création de **Manu Galure**

> Chansons au pied levé

> **Judi 24 mars 2022 à 14h30**

> **A partir de 6 ans / Durée : 45 minutes**

> **Tarif 5 €**

Histoire

Manu Galure a marché 10 000 kilomètres et donné 360 concerts en deux ans de septembre 2017 à décembre 2019 pour un tour de France à pied et en chansons : le bilan carbone le plus faible et le taux d'emploi le plus fort de tous les artistes ! Dès son retour à Toulouse, il s'est mis au travail... Il a rêvé de nouvelles histoires. Des aventures de troubadours, de sangliers qui vous mangent les pieds, d'arbres qui courent, de siestes trop longues et de pingouins qui puent. Il a mélangé les souvenirs de gens rencontrés, de lieux visités, de conversations sur les chemins, de récits entendus. Il les a mixés avec sa culture générale, les contes et les beaux livres. Le chaudron de son imagination laisse échapper un spectacle qui va se construire au cours du premier semestre 2021. Il sera visible à partir de septembre 2021.

Sur la scène un piano à queue et un piano droit, bricolés et bancals, qu'on visse, qu'on cloue, qu'on scotche, qu'on remplit de ressorts et de ferraille, des pianos qu'on joue avec les pieds, avec des marteaux, avec une meuleuse. Les histoires ressemblent aux musiques et aux sonorités qui les accompagnent, étranges et amusantes, grinçantes et pleines de malice.

Dans ce nouveau spectacle écrit sur mesure pour le jeune public, Manu Galure continuera de faire ce qu'il aime : martyriser des fables, inventer des univers extravagants, faire rire et surprendre. Il jurera qu'il n'aime pas les enfants, mais voilà qu'il se met, pour la première fois, à leur écrire des chansons...

www.manugalure.com/

Distribution

Manu Galure - chant et piano

Lorenzo Naccarato - piano

Patrice Caumon - jeu, son & lumière



« PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPERA TOUTE SEULE »

Création de Claire Diterzi [artiste associée du Trianon Transatlantique]

> Chanson

> **Mardi 5 avril 2022 à 14h30**

> **à partir de 6 ans / Durée : 45 minutes**

> **Tarif 5 €**

Histoire

Depuis qu'Anya a eu 12 ans les regards ont changé. Ceux des hommes, ceux des femmes. Ceux de ses camarades. Anya est trop intense : elle rit trop fort, elle pleure trop fort. Elle change de couleur de cheveux toutes les semaines et de projets d'avenir tous les mois.

Quand dans sa classe de musique, elle a dévoilé son désir d'écrire un opéra, la directrice lui a expliqué que les grandes compositrices, ça n'existe pas. Seulement pour Anja, la musique, c'est sa langue maternelle. C'est le violon de son père, le piano de sa mère, les chansons russes de son grand-père Vassia qui était chef d'orchestre à l'Opéra de Moscou.

Cette histoire commence par une grande colère. Une colère d'enfant qui fait claquer les portes et trembler les murs. Une colère russe. Pleine de colères plus anciennes encore. Une colère pour en terminer avec l'injustice, avec les interdits, avec les injonctions à devenir autre chose que ce qu'Anya veut être : LIBRE.

Puisque c'est comme ça, Anya s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule. Elle convoque l'inspiration : les fantômes du passé, son folklore ancestral tout autant que le riff des guitares électriques de ses idoles contemporaines...

À travers la révolte d'Anya, c'est bien la force d'autonomie d'une toute jeune fille qui nous intéresse. Mais aussi l'assurance que les colères d'enfants, loin de n'être que des caprices, sont parfois d'immenses puissances de réinvention.

<http://claire-diterzi.fr/>

Distribution

Claire Diterzi

Anaïs De Faria - soprano