

# PRIX BAYEUX CALVADOS NORMANDIE DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

28ème Édition - octobre 2021





# Programme

## **1ère partie. Céline THIERY, coordonnatrice CLEMI**

- Introduction Prix des lycéens
- Prix des lycéens et programmes scolaires
- Pistes pédagogiques
- Des ressources pour travailler avec et autour du Prix Bayeux

## **2ème partie : Entretien et échanges avec Edith BOUVIER, grand reporter, spécialiste du moyen Orient**

## **Questions diverses**



# Prix des lycéens et apprentis de la région Normandie

## Rappel historique

1998 : création du Prix des lycéens

2008 : création des classes Prix Bayeux

## Quelques chiffres :



**Nouveauté 2020 mais reconduite en 2021** : la possibilité de faire participer davantage de classes, à distance.



# Prix des lycéens et programmes scolaires

→ Le Prix Bayeux pour introduire le programme de l'année  
HGGSP - 1ère. BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019.

«Acquérir des clefs de compréhension du monde contemporain»

Thème 1: Comprendre un régime politique: la démocratie

Thème 2: Analyser les dynamiques des puissances internationales

Thème 3: Étudier les divisions politiques du monde: les frontières

→ Thème 4: S'informer: un regard critique sur les sources et modes de communication

Thème 5: Analyser les relations entre États



# Prix des lycéens et programmes scolaires

**HGGSP - Term. BO spécial n° 8 du 25 juillet 2019.**

Classe terminale:«Analyser les grands enjeux du monde contemporain»

Thème 1–De nouveaux espaces de conquête

Thème 2– Faire la guerre, faire la paix. Formes de conflits et modes de résolution

Thème3–Histoire et mémoires

**EMC Seconde. “La liberté, des libertés”**

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/81/0/RA20\\_Lycees\\_GT\\_2\\_EMCTheme-liberte-libertes\\_1343810.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/81/0/RA20_Lycees_GT_2_EMCTheme-liberte-libertes_1343810.pdf)



# Quelles activités pour préparer les élèves ?

## Des fondamentaux : Le contenu et la forme - La rencontre avec le reporter

- **La question de la liberté de la presse et de la liberté d'expression.**

A relier avec la question de la démocratie.

Possibilité de travailler à partir du site de RSF (nombreux articles sur les risques encourus par les journalistes, mais également les atteintes à la liberté de la presse)

Comprendre les objectifs du Prix Bayeux



**Le contenu :** “ *Le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre récompense un reportage sur une situation de conflit ou ses conséquences pour les populations civiles, ou sur un fait d'actualité concernant la défense des libertés et de la démocratie.*”

→ **Les zones de conflit**

Indispensable afin de pouvoir évaluer de manière objective les reportages.

Possibilité de faire travailler les élèves par petits groupes avec une restitution soit sous forme orale, soit via un outil de type padlet, soit sous forme de capsules audios.

↪ Identifier la zone du conflit sur une carte

↪ Le vocabulaire complexe et spécifique

↪ Les acteurs en présence sur le terrain



**Le Prix des lycéens :** *“ les lycéens et apprentis de Normandie visionnent les reportages de la sélection officielle, catégorie télévision. Dix sujets, de 2 à 6 min, leur sont présentés. Chaque reportage aborde une situation de conflit, ses conséquences sur les populations civiles ou la défense de la liberté et de la démocratie. “*

Demande donc un **travail préparatoire sur les spécificités du reportage TV :**

- ⇒ la complémentarité texte/ images/ Voix off,
- ⇒ la présence du journaliste dans le reportage (typique des reportages anglo saxons)
- ⇒ la prise de risques : est elle justifiée ? /
- ⇒ Les éléments informatifs













Pour étudier des reportages : possibilité d'utiliser les reportages des années précédentes (transmis lors des diffusions du lundi), mais aussi plusieurs sites dont <https://www.arte.tv/fr/search/>

arte = Guide TV Direct ARTE Concert

🔍 bielorussie ✕

👤 Se connecter ARTE en 6 langues ▼

### Résultats de recherche pour bielorussie

				
<p>Biélorussie : chronique d'une révolution</p>	<p>Biélorussie : Paroles de la Révolution</p>	<p>Biélorussie : l'affaire Protassevitch fera-t-elle vaciller Loukachenko ?</p>	<p>Biélorussie : résister depuis l'extérieur - ARTE Reportage</p>	<p>28 minutes samedi - Daniel Cohen / L'UE et la Biélorussie / Macron au Rwanda (29/05 /2021)</p>
				
<p>28 minutes - L'homophobie au sein des familles / La Biélorussie et l'UE (26/05 /2021)</p>	<p>Biélorussie : les journalistes, ennemis d'État</p>	<p>Biélorussie : toucher Loukachenko au portefeuille</p>	<p>Viral : en Biélorussie, les championnats sportifs continuent - Journal mondial d'une pandémie</p>	<p>Tracks - Révoltes à Hong Kong et en Biélorussie</p>

📄 Votre avis



## Activités complémentaires ou pistes de prolongement

- **En philosophie / EMC** : La question de l'esthétique pourra être abordée, tout comme les questions liées à l'éthique → Peut-on faire du beau avec la guerre ? La presse et les médias d'information agissent-ils sur le monde ? Faut-il déformer l'information pour agir sur le monde ? Le photojournaliste raconte-t-il le monde ? La mission du journaliste est-elle uniquement d'informer ? Un journaliste engagé peut-il être objectif ?
- **Les sources de l'information** : comment s'informer de manière citoyenne, les sources de l'information, les comptes professionnels des journalistes...



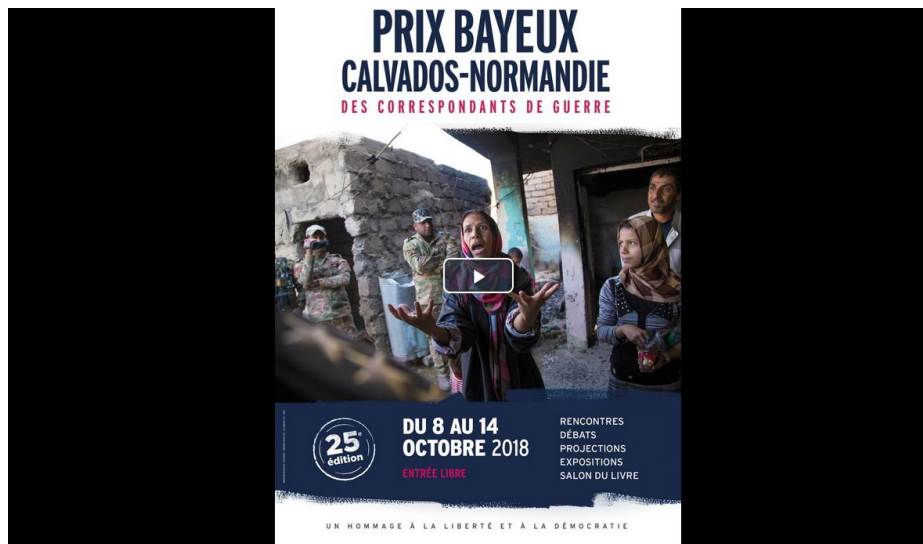
## Activités et thématiques complémentaires (Suite)

- **S'informer** : le rôle de l'élève et son implication comme récepteur dans le processus d'information. Réflexion sur la démarche active de qui cherche l'information, la reçoit et en même temps, parce qu'il se l'approprie, lui donne une nouvelle forme, avant peut-être de la relayer à son tour
- **Eduquer aux médias par les médias** → Production médiatique avec les élèves : écriture d'articles, réalisation de capsules sonores, de vidéos sur le prix Bayeux
- **En lien avec le programme de Lettres** : séquence sur l'autre

## Les ressources

Retour d'expérience au lycée Monnet de Mortagne au Perche

<https://pod.ac-normandie.fr/lycee-jean-monnet-de-mortagne-au-perche/video/0235-prix-bayeux-calvados-normandie-des-correspondants-de-guerre/>





## Documents généralistes

GERVEREAU, Laurent. *Montrer la guerre ? Information ou propagande*. Ed. Sceren CNDP

Blog de Michel Puech : A l'œil [<http://www.a-l-oeil.info/blog/> ], et notamment l'excellent article publié en 2014 et Maj avril 2020 « Guerre des images, images de guerre »  
[<http://www.a-l-oeil.info/blog/2014/08/29/images-de-guerre-guerre-des-images/> ]

PUECH, Michel. *La guerre et la paix* . Ed. Milan. Coll. Les goûters philo.

CROS, M. *Regarder le monde : Le photojournalisme aujourd'hui* . Ed. CLEMI, 2011

*Se servir de l'actualité en classe* . Ed. Delagrave, coll. Guides de poche

GROISSON, D. et SCHOULER, P. *Prises de vue. Décrypter la photo d'actualité*. Ed. Actes sud junior

VERAY. *Les images d'archives face à l'histoire*. Ed. Sceren / ECPAD



## Témoignages/ récits/ essais

CHAUVEL, Patrick. Rapporteur de guerre. [Livre]. Oh!, 2003. 295 p. : ill. (#Journalisme #histoire )

QUEROUIL, DE VIGUERIE. Profession Reporter. La martinière ed., 2015 [Livre] (#Journalisme #InSitu )

ROSENTHAL, Bertrand. *C'est toujours la vie qui gagne - chroniques de reporter*. [Livre]. CHOISEUL, 2011. 153 p.

LONDRES, Albert. *Terre d'ébène*. [Livre]. Éditions du Rocher, 2007. 275 p. (Roman)

*100 photos de Don McCullin pour la liberté de la presse*. [Livre]. Reporters sans frontières, 01-04-2009. 142p. :ill. (#photodepresse)

BOUVIER, Edith. *Chambre avec vue sur la guerre*. [Livre]. Flammarion, 2012. 269 p. (#Syrie #Journalisme)

BUNEL, M. *Exil*, 2019 (#Refugiés #migrants)

SETBOUN, Michel. 40 ans de photojournalisme : génération SIPA. [Livre]. de La Martinière, 2012. 223 p : ill.

GACON, Yves. Photos de guerre. L'AFP au coeur des conflits. [Livre]. Armand Colin, 2015. 143 p



## Témoignages/ récits/ essais

AUBENAS, Florence. Grand reporter. [Livre]. Bayard, 2009. 77 p.

FOTTORINO , Eric. Mon tour du "Monde". [Livre]. Folio, 2014. 446 p. (#Journalisme )

SETBOUN, Michel / COUSIN, Marie. 40 ans de photo-journalisme : génération SYGMA. [Livre]. de La Martinière, 2013. 239 p. : ill.

GROSSET, Mark. Khaldei, un photoreporter en Union Soviétique. [Livre]. Editions du Chêne, 01-10-2004. 185 p. : ill.

PLOQUIN, Frédéric. Hubert Beuve Mèry : " non à la désinformation ". [Livre]. Actes sud junior, 01-09-2010. 95 p.

FAAS, Horst. 50 ans de photojournalisme. [Livre]. BELIN, 2008. 238 p. : ill.

Guibert / lefèvre / Lemercier. Le photographe, T1. [Livre]. Dupuis, 2004. 80 p. (#BD #photjournalisme)



## Sur le web..

**REPORTERS SANS FRONTIÈRES** Le site incontournable pour travailler sur les aspects géopolitiques. Possibilité d'effectuer des recherches par thématiques, zones de conflits - <https://rsf.org/>

**MAISON DES JOURNALISTES** - La Maison des Journalistes (MDJ) est une association loi 1901, située à Paris qui accueille et accompagne des journalistes contraints de fuir leur pays pour avoir voulu pratiquer une information libre. Il s'agit d'un lieu de résidence provisoire pour ces exilés, professionnels de l'information, un endroit pour se reconstruire - Le site de la maison des journalistes : <http://www.maisondesjournalistes.org/>

Un article de l'Express expliquant le fonctionnement à retrouver en ligne : [http://www.lexpress.fr/actualite/maison\\_1535358.html](http://www.lexpress.fr/actualite/maison_1535358.html)

**Le webdocumentaire. A la Une (Canope, Clemi, Ville de Bayeux)**

<https://www.reseau-canope.fr/a-la-une/bayeux/>





## Sur le web..

**UNHCR- L'agence des nations unies pour les réfugiés**

**<https://www.unhcr.org/fr-fr/>**


Le HCR, l'Agence des Nations Unies pour les réfugiés, est une organisation internationale qui a pour mission de sauver des vies, de protéger les droits des réfugiés et de construire un avenir meilleur pour les réfugiés, les communautés déplacées et les apatrides.

Une boîte à outils est proposée par le HCR France pour aborder la question des réfugiés. Nombreuses ressources (écrites, vidéos..)

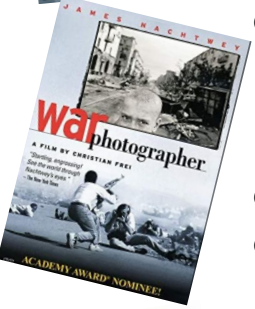
: **<https://www.unhcr.org/fr-fr/enseigner-sur-la-thematique-des-refugies.html>**

⇒Bibliographie complémentaire sur le photojournalisme proposée par la BNF :  
**<https://www.bnf.fr/fr/le-photojournalisme-bibliographie>**

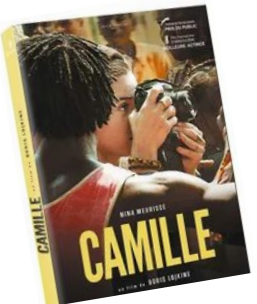
## A voir...



***Sympathie pour le diable*, 2018 (DVD)** - Sarajevo, novembre 92. Sept mois après le début du siège, Paul Marchand, correspondant de guerre, risque sa vie et tente de témoigner d'une guerre insensée et du quotidien des 400 000 âmes prises en otages par les troupes serbes sous le regard impassible de la communauté internationale.



***War photographer*, 2002 (DVD)** – Film documentaire - D'abord membre de l'agence Magnum de 1986 à 2001 puis cofondateur de l'agence VII, Nachtwey est au Kosovo quand les villes sont détruites, en Indonésie quand les familles de mendiants se réfugient entre les rails de chemin de fer, ou encore en Palestine au plus fort des conflits. James Nachtwey est là où le monde "s'effondre".



***Camille* (2020), DVD** – Film - Le film "Camille" retrace l'histoire vraie de Camille Lepage, photoreporter victime de la guerre en Centrafrique .

## A voir...

Paroles de journalistes . 5 vidéos réalisées par le CLEMI Normandie, ( 2021)

<https://pod.ac-normandie.fr/clemi/paroles-de-journalistes/>

notamment :

Chloé Sharrock. Photojournaliste « *Qu'est ce qu'un fixeur ?* »

<https://pod.ac-normandie.fr/clemi/paroles-de-journalistes/video/8827-chloe-sharrockmp4/>



# Nous contacter...

Céline THIERY. Responsable EMI, Académie de Normandie, périmètre Caen

Alexandra CLAIR, en charge du Prix Bayeux pour le périmètre Rouen

[celine.thiery@ac-normandie.fr](mailto:celine.thiery@ac-normandie.fr)

[prixbayeux@ac-caen.fr](mailto:prixbayeux@ac-caen.fr)

Valoriser vos productions :

par mail

ou

via twitter en identifiant @ClemiNormandie #PBCN2021

