

UN PORTRAIT SANS VISAGE

3/4 séances

RESUMÉ : Réaliser une installation faisant le **portrait d'une personne absente**. Les élèves doivent réunir des indices récupérés ou fabriqués, les disposer dans un lieu choisi et les photographier afin de faire deviner l'identité de la personne mystère. En classe, les élèves peuvent « jouer » à retrouver l'identité de cette personne. Travail individuel ou en groupe.

INCITATION : Un personnage célèbre a disparu mystérieusement. A la manière d'un enquêteur vous réunirez les indices (objets, lieux ...) permettant de retrouver son identité. Ces indices serviront à composer une mise en scène dans le but de réaliser une photographie. Attention vous ne devez pas montrer son visage ou sa silhouette.,

LIEN AVEC LES PROGRAMMES : Cycle 2 : La narration et le témoignage par les images / Cycle 3 : La représentation plastique et les dispositifs de présentation/ La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre / Cycle 4 : l'objet et l'oeuvre / image réalité et fiction.

PROBLEMATIQUE : Comment l'agencement et l'association des matériaux dans un dispositif de représentation permet de suggérer une temporalité et de créer un schéma narratif ?

MISE EN OEUVRE : Lancer le sujet a partir de l'analyse de l'oeuvre de l'artiste MAC ADAMS. Le titre *Circumstantial Evidence* (preuve circonstanciel) fait référence à une preuve qui se fonde sur les circonstances ou le contexte dans lequel un crime est survenu. Elle ne prouve pas que l'accusé est coupable, mais suggère un lien, un rapport entre le crime et l'accusé. L'oeuvre présentée est donc l'image d'une action qui s'est produite récemment, comme un moment suspendu.

Pour faire deviner quelqu'un sans montrer son visage, on peut montrer sa **personnalité** de la personne représentée; ses **actions** (ce qu'elle a fait de reconnu, en quoi elle a marqué l'histoire); des **habits** ou **accessoires** remarquables (couronne, sceptre, manteau en hermine, bicornes); ou un **détail physique** (moustache, coiffure, crochet).

Notions à préciser: qu'est ce qu'un **indice** ? Un signe, une trace montrant la probable existence de quelque chose. Qu'est ce qu'un **symbole** ? C'est ce qui représente un concept (la Marianne pour la république, la liberté guidant le peuple).

Les élèves font des recherches sur le personnage choisi (tout en le gardant secret) et lister les **INDICES (symbole, citations)** à fabriquer ou récupérer. Il faut veiller à prendre en compte le **dispositif** et l'**espace photographique**. Il s'agit d'agencer les indices choisis pour produire et donner sens à l'oeuvre finale, en prenant en compte le lieu, l'environnement comme un indice supplémentaire.



Eduardo Arroyo, *Dichosos Quien Como Ulises*, 1977.



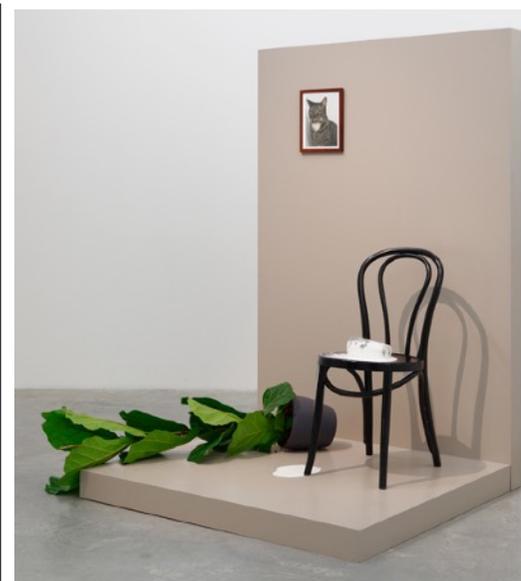
Arman, *autoportrait*, 1992.



André Kertész, *Pipe et lunettes de Mondrian*, photographie, 1926

MOTS CLES :

- SCENE DE CRIME
- MISE EN ABIME
- ESPACE DE L'OEUVRE
- INSTALLATION
- TRACE(S) DE GESTE
- MISE EN SCENE DU CORPS ABSENT
- AUTO PORTRAIT AUX OBJETS



Mac Adams, *Circumstantial Evidence*, 2016, Installation, Structure en bois, photo encadrée, plante, chaise

ZOOM SUR L'ARTISTE MAC ADAMS

Dès 1968, Mac Adams renouvelle la "photographie narrative". De 1973 à 1980, il réalise une série de diptyques intitulée "Mysteries" qui articulent 2 images représentant l'avant et l'après d'un événement tragique. Dans ces photos narratives, tout est explicite et immédiatement accessible par le spectateur. Quarante ans après la première photo de cette série intitulée *Circumstantial Evidence*, (ci-contre) Mac Adams réalise cette mise en scène tridimensionnelle. Entre photographie et sculpture, Adams dirige le regard et invite le spectateur à poursuivre l'œuvre grâce aux différents indices pouvant être interprétés de diverses façons. Le spectateur devient le témoin oculaire intime avec la scène : à la fois voyeur et témoin, spectateur et acteur.



Oeuvre et exposition **DEUX SCENARIOS POUR UNE COLLECTION** visible en cliquant sur <https://my.treedis.com/tour/frac>